

A SALTO DE MATA

Autor

Susana Quintanilla

Datos Biográficos del autor

Nació en la ciudad de México en 1956, es pedagoga e historiadora. Realizó estudios de licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 1984 es investigadora titular en el Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, donde realiza actividades de investigación, docencia, difusión y gestión académicas. Forma parte del Comité de Evaluación de Revistas Científicas del Conacyt, del Consejo Directivo del Consejo Mexicano de Investigación Educativa y del Foro Consultivo Científico y Tecnológico. Es Investigador Nacional nivel II. Ha participado en la creación y el desarrollo de asociaciones científicas, proyectos editoriales y grupos de investigación interdisciplinarios. Ha publicado numerosos artículos, ensayos y reseñas, así como los libros Recordar hacia el mañana (2002) y, en colaboración con Mary Kay Vaughan, Escuela y sociedad en el periodo cardenista (1997).

Género literario, tema, título

Novela histórica

Presentación general de la estructura del libro

Algunos personajes de la historia los llegamos a reconocer más que a otros, esto sucede porque nos sentimos identificados con su personalidad, admiramos las hazañas que realizaron o la obra que dejaron. Este es el caso específico de Martín Luis Guzmán (1887-1976) quien vivió de cerca la revolución mexicana y que se convirtió en uno de los escritores más prolijos de su época. La autora no quiso hacer un libro aburrido al lector, así es que decidió hacer una biografía novelada, que dio como resultado "A salto de mata", título por demás sugerente que nos

permite desde ese momento, imaginar cómo fue la vida de este extraordinario personaje.

Contenido

Martín Luis Guzmán, conoció muy de cerca a los fundadores del Ateneo de la Juventud, en especial a Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, pero algo los separaba, pues Guzmán fue el primero de su familia en tener acceso a la educación secundaria y preparatoria, era un provinciano, hijo de militar, que tal vez sintiera alguna inseguridad delante de sus compañeros ciudadanos acostumbrados desde niños a la geografía urbana y al manejo de sus códigos.

En “A salto de mata” la autora nos advierte lo siguiente: “Nadie más autorizado que Alfonso Reyes para calcular la lejanía de Guzmán respecto del núcleo de la nueva generación intelectual” y para corroborarlo nos refiere directamente la cita del propio Reyes: “Éramos para él como un ideal y, más que una amistad efectiva, la promesa de una amistad. Se nos acercaba a beber un poco de esperanza, y parecía alejarse muy inquieto. Los fermentos de nuestro trato todavía lo envenenaban un poco, cual los primeros efectos de una vacuna espiritual. Sentíamos que dividía su alma entre su novia y nosotros y todas las noches nos saludaba desde la reja romántica y nos veía pasar con ojos ambiciosos.”

Se dice que fuera de las aulas de la escuela Nacional Preparatoria Guzmán no frecuentaba los lugares donde se reunían artistas bohemios, tampoco participaba en parrandas con sus compañeros, y aunque había estado presente en los inicios del Ateneo de Juventud, se separó de este grupo por las pocas afinidades ideológicas que tenía con los ateneístas.

Gracias a sus experiencias revolucionarias, gran parte de su obra literaria versara sobre dicha temática, además de que definirá el carácter de su pensamiento. Sus obras más famosas son *El águila y la serpiente* (1928) y *La sombra del caudillo* (1930), la primera es un grupo de relatos de sus experiencias revolucionarias y la

segunda es una obra de un episodio posrevolucionario con una composición novelesca y una edificación más sólida que la anterior, por lo que se le considera una obra literaria superior según los expertos. Pero considero que los encuentros que tuvo con Francisco Villa –personaje que me fascina desde niña– y que quedaron plasmados en *El águila y la serpiente*, muestran algunos esbozos biográficos que merecen mi reconocimiento personal.

Conclusiones y/o comentarios finales

Martín Luis Guzmán fue un hombre que vivió en el exilio varios años, y será hasta 1936 cuando decida volver a nuestro país y se dedicará a la labor editorial. En el año de 1968 la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos dependiente de la Secretaría de Educación Pública estaba integrada por Martín Luis Guzmán, quien fungía como Presidente; y entre los vocales se encontraban José Gorostiza y José Luis Martínez reconocidos escritores nacionales. Fallece en la ciudad de México a los 89 años.

TAMG